



## REGULAMIN KONKURSU FILMOWEGO „Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie”

---

### DEFINICJE REGULAMINOWE

Na potrzeby niniejszego Regulaminu przyjmuje się następujące definicje:

1. Konkurs – konkurs filmowy pt. „Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie”, organizowany przez Agencję Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa.
2. Organizator – Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie, przy ul. Twardej 18, 00-105 Warszawa, wpisana do KRS pod numerem 0001088400.
3. Uczestnik – uczeń szkoły podstawowej z województwa świętokrzyskiego biorący udział w Konkursie, działający samodzielnie lub w zespole, za zgodą rodzica/opiekuna prawnego oraz szkoły.
4. Opiekun Konkursu – osoba wskazana przez szkołę, reprezentująca ją w Konkursie, odpowiedzialna za kompletność zgłoszenia oraz kontakt z Organizatorem.
5. Szkoła – placówka oświatowa działająca na terenie województwa świętokrzyskiego, której uczniowie biorą udział w Konkursie za pośrednictwem Opiekuna Konkursu.
6. Film / Utwór / Praca konkursowa – autorski film dokumentalny przygotowany przez Uczestnika lub zespół Uczestników na potrzeby Konkursu, spełniający wymagania formalne określone w Regulaminie, będący utworem audiowizualnym w rozumieniu art. 1 ust. 2 pkt 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
7. Zgłoszenie – komplet dokumentów i materiałów przesłanych przez szkołę lub opiekuna w imieniu Uczestnika/Uczestników, zawierający m.in. formularz zgłoszeniowy, scenariusz filmu, nagranie oraz wymagane oświadczenia.
8. Komisja Konkursowa / Jury – zespół powołany przez Organizatora w celu oceny prac konkursowych, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie.
9. Wizerunek – wizerunek osoby fizycznej utrwalony w formie wizualnej lub dźwiękowej, zawarty w filmie lub w materiałach promocyjnych Organizatora.
10. Zgoda rodzica/opiekuna – pisemne oświadczenie wyrażające zgodę na udział niepełnoletniego Uczestnika w Konkursie oraz przetwarzanie jego danych osobowych i wizerunku.

---

## § 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu jest *Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa* z siedzibą w Warszawie, przy ul. Twardej 18, 00-105 Warszawa, NIP: 6762662903, REGON: 527812974, KRS: 0001088400 (dalej: „Organizator”).
2. Konkurs ma na celu popularyzację dziedzictwa lokalnego oraz uświadamianie dzieci i młodzieży, jak ważne jest dostrzeganie, dokumentowanie i ochrona miejsc historycznych, opuszczonych, zagrożonych lub zapomnianych, które często umykają uwadze społeczeństwa. Organizator, działając poprzez niniejszą inicjatywę, pragnie nie tylko utrwać w pamięci lokalne przestrzenie i budynki, ale również budzić wrażliwość młodych ludzi na ich znaczenie kulturowe, emocjonalne i społeczne.

Agencja jako Organizator Konkursu pragnie, by uczestnicy zostali zachęcani do refleksji nad miejscami, które znają lub mijają na co dzień, a które mogą wkrótce zniknąć bezpowrotnie – bez śladu w zbiorowej świadomości. Miejsca te, nierzadko niedoceniane, stanowią istotną część dziedzictwa lokalnego, kształtującego tożsamość regionalną i emocjonalny krajobraz społeczności.

Celem Konkursu jest zatem nie tylko sama dokumentacja, lecz również wzmocnienie więzi z historią regionu poprzez osobiste, emocjonalne i zaangażowane przekaz uczestników, który może poruszyć i zainspirować innych. Organizator podkreśla także edukacyjny charakter inicjatywy: poprzez proces tworzenia filmu uczestnicy uczą się pracy badawczej, dziennikarskiej i artystycznej, rozwijają zdolności twórcze, uczą się współpracy, empatii i odpowiedzialności obywatelskiej. Konkurs stwarza przestrzeń do działania, w której młodzi ludzie mogą w sposób dojrzały i świadomy wyrażać swój stosunek do otaczającego ich świata, a tym samym – aktywnie uczestniczyć w ochronie niematerialnych i materialnych wartości wspólnoty lokalnej.

3. Regulamin określa zasady uczestnictwa, ocenę prac, prawa i obowiązki Organizatora oraz Uczestników, a także zasady przetwarzania danych osobowych.
  4. Udział w Konkursie jest bezpłatny i dobrowolny.
  5. Regulamin będzie dostępny na stronie internetowej Organizatora oraz w serwisie zgłoszeniowym: <https://aoird.pl/zatrzymajczas/>
  6. Do dokonania zgłoszenia do Konkursu uprawniona jest wyłącznie szkoła, w imieniu której działa Dyrektor lub osoba pisemnie przez niego upoważniona bądź posiadająca pełnomocnictwo celowe (np. nauczyciel, wychowawca, pracownik szkoły). Zgłoszenia indywidualne dokonywane bez pośrednictwa szkoły nie będą przyjmowane i nie zostaną zakwalifikowane do udziału w Konkursie. Szkołę w Konkursie reprezentuje Opiekun Konkursu, który odpowiada za kompletność zgłoszenia, dołączenie wymaganych dokumentów i zgodność pracy z Regulaminem. Opiekun Konkursu jest jednocześnie osobą kontaktową w imieniu szkoły wobec Organizatora.
  7. Do zgłoszenia należy obowiązkowo dołączyć scenariusz filmu (lub jego uproszczoną wersję), stanowiący podstawę merytoryczną zgłoszonego utworu.
-

## § 2. UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do uczniów szkół podstawowych (klasy IV–VIII) z terenu województwa świętokrzyskiego.
  2. Uczestnikiem może być:
    - a) osoba indywidualna,
    - b) zespół uczniowski (maks. 5 osób) reprezentujący szkołę.
  3. Uczestnicy niepełnoletni muszą dostarczyć podpisaną *zgoda rodzica/opiekuna prawnego* (załącznik nr 2).
  4. Zgłoszeń dokonuje szkoła uczestnika lub zespołu uczniowskiego:
    - a) formularz online – <https://aoird.pl/zatrzymajczas-zgloszenie/>,
    - b) fizyczne przekazanie materiału na adres Organizatora: **ul. Twarda 18, 00-105 Warszawa**. *W tym przypadku decyduje data wpływu.*
  5. Niezależnie od wybranej formy przesłania pracy (online lub fizycznej), formularz zgłoszeniowy należy każdorazowo wypełnić w formie elektronicznej za pośrednictwem strony: <https://aoird.pl/zatrzymajczas-zgloszenie/>. Formularz online stanowi podstawę rejestracji uczestnictwa w Konkursie.
- 

## § 3. ZADANIE KONKURSOWE I WYMOGI TECHNICZNE

1. Zadanie polega na przygotowaniu autorskiego filmu dokumentalnego pt. *„Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie”*, przedstawiającego miejsce zanikające, zapomniane, niszczone lub niedoceniane.
2. Film powinien:

a) trwać od 12 do 30 minut,

b) zawierać: prezentację miejsca, historię, wypowiedzi świadków, refleksje twórcy, archiwalia (jeśli dostępne), a także – w miarę możliwości – elementy angażujące lokalną społeczność, takie jak: wywiady z mieszkańcami, wspomnienia osób związanych z danym miejscem, opinie lokalnych działaczy, nauczycieli, seniorów, przedstawicieli instytucji lub organizacji społecznych. Film może również zawierać przykłady działań oddolnych na rzecz zachowania danego miejsca lub pomysły na jego rewitalizację i dalsze wykorzystanie. Organizator zachęca, by uczestnicy ukazywali, jak ważne jest wspólne działanie i współodpowiedzialność społeczności za dziedzictwo lokalne – tak, by film był nie tylko dokumentem, ale także głosem w sprawie ochrony wartości wspólnych i inspiracją do dalszych działań.

Organizator podkreśla, że szczególną wartość mają te filmy, które ukazują emocjonalne i społeczne znaczenie danego miejsca dla lokalnej społeczności. Film powinien pokazywać, że mieszkańcom zależy na zachowaniu tego obiektu, że odczuwają z nim silne więzi emocjonalne, historyczne lub rodzinne. To właśnie takie lokalne miejsca – młyny, domy kultury, stare szkoły, opuszczone kościoły, stacje kolejowe, zakłady przemysłowe – często mają większą wartość dla mieszkańców niż znane dobra narodowe, takie jak Zamek Królewski w Warszawie. Choć formalnie uznane za ważniejsze, to są one odległe i nieobecne w codziennym życiu społeczności. Tymczasem lokalne obiekty stają się punktami odniesienia, źródłem

wspomnień i dumy, a ich utrata prowadzi do realnego poczucia osierocenia kulturowego. Agencja zachęca do tego, by uczestnicy pokazali w filmie właśnie tę relację i pokazali, że historia, która toczyła się lokalnie, ma równie wielkie znaczenie, jak ta zapisana w podręcznikach.

3. Wymogi techniczne:
  - format: MP4 lub MOV,
  - układ: poziomy (16:9),
  - rozdzielczość: min. 720p,
  - dźwięk: czytelny (zaleca się dodanie napisów),
  - nośniki dopuszczalne w formie fizycznej: płyta CD lub pendrive.
4. Utwory muszą zostać zrealizowane z poszanowaniem obowiązujących przepisów prawa, w szczególności przepisów dotyczących prawa własności, ochrony dóbr osobistych oraz bezpieczeństwa. Nagrania powinny być wykonywane z przestrzeni publicznej (np. drogi, chodniki, ścieżki rowerowe, place publiczne). W przypadku, gdy nagranie realizowane jest na terenie prywatnym lub zamkniętym, do zgłoszenia konkursowego należy obowiązkowo dołączyć pisemną zgodę właściciela lub zarządcy nieruchomości na wejście na teren obiektu oraz realizację nagrania filmowego. Brak takiej zgody skutkuje odrzuceniem zgłoszenia. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne naruszenia prawa popełnione przez uczestników podczas realizacji nagrania.
5. W przypadku zgłoszeń fizycznych *decyduje data wpływu* do kancelarii Organizatora.
6. Uczestnik może zażądać *zwrotu nośnika* po zakończeniu Konkursu – w tym celu należy zaznaczyć to w formularzu zgłoszeniowym.

---

#### § 4. TERMIN ZGŁOSZEŃ

1. Termin nadsyłania prac: **do 24 maja 2025 r.**
2. Prace należy przesyłać online lub fizycznie na adres siedziby Organizatora.

---

#### § 5. KRYTERIA OCENY

1. Prace oceniane będą przez Komisję Konkursową według następujących kryteriów:
  - Zgodność z tematyką i głębia przekazu – max. 15 pkt
  - Autentyczność i zaangażowanie – max. 15 pkt
  - Wartość edukacyjna i historyczna – max. 10 pkt
  - Estetyka i jakość montażu – max. 10 pkt
  - Refleksyjność i emocjonalny przekaz – max. 10 pkt

**Łącznie: 60 pkt**

---

## **§ 6. KOMISJA KONKURSOWA I DYSKWALIFIKACJA PRAC**

1. Komisja Konkursowa powoływana jest przez Organizatora i składa się z co najmniej trzech członków, w tym:
    - a) przewodniczącego wyznaczonego przez Organizatora,
    - b) eksperta z dziedziny historii, edukacji, kultury lub filmu,
    - c) przedstawiciela Organizatora lub instytucji partnerskiej.
  2. Komisja Konkursowa pracuje na podstawie wewnętrznego regulaminu i dokonuje oceny nadesłanych prac zgodnie z kryteriami wskazanymi w § 5.
  3. Posiedzenia Komisji mogą odbywać się stacjonarnie lub zdalnie.
  4. Każdy członek Komisji przyznaje punkty indywidualnie, a ostateczny wynik stanowi suma punktów przyznanych przez wszystkich jurorów.
  5. W przypadku równej liczby punktów o kolejności miejsc decyduje przewodniczący Komisji.
  6. Przewodniczący Komisji podejmuje również decyzje w sprawach spornych oraz o ewentualnej dyskwalifikacji pracy.
  7. Praca konkursowa może zostać zdyskwalifikowana w szczególności w przypadku:
    - a) naruszenia praw autorskich (plagiat, wykorzystanie cudzych materiałów bez wymaganej zgody),
    - b) zawarcia treści nieetycznych, obraźliwych, sprzecznych z dobrymi obyczajami lub przepisami prawa,
    - c) zgłoszenia po wyznaczonym terminie,
    - d) przekroczenia dopuszczalnego czasu trwania filmu (poniżej 12 minut lub powyżej 30 minut),
    - e) braku wymaganych załączników formalnych (zgoda opiekuna, oświadczenie o autorstwie),
    - f) braku zgodności z tematyką Konkursu.
  8. W przypadku dyskwalifikacji praca nie będzie podlegała ocenie i zostanie wykluczona z Konkursu.
  9. Uczestnik (szkoła) zostanie poinformowany o dyskwalifikacji drogą elektroniczną.
  10. Od decyzji Komisji Konkursowej nie przysługuje odwołanie.
  11. W wyjątkowych sytuacjach, w przypadku szczególnie wysokiego poziomu artystycznego i merytorycznego dwóch prac konkursowych, Komisja Konkursowa może zdecydować o przyznaniu dwóch równorzędnych nagród za pierwsze miejsce, bądź o równorzędnym przyznaniu pierwszego i drugiego miejsca. Decyzja w tym zakresie należy wyłącznie do Komisji Konkursowej i nie podlega odwołaniu.
- 

## **§ 7. NAGRODY**

1. W Konkursie przewiduje się przyznanie jednej nagrody głównej – wyłącznie w jednej kategorii: indywidualnej albo zespołowej. Nie ma możliwości przyznania nagrody głównej równocześnie w obu kategoriach w tej samej edycji Konkursu. O tym, czy nagroda zostanie przyznana w kategorii indywidualnej czy zespołowej, decyduje Komisja Konkursowa na podstawie oceny najwyższej punktowanej pracy konkursowej. Pozostałe prace mogą zostać wyróżnione, jednak nie mogą uzyskać miejsca wyższego niż praca nagrodzona główną nagrodą. w jednej z dwóch kategorii:

indywidualnej lub zespołowej. Praca konkursowa może być nagrodzona wyłącznie w jednej z tych kategorii – decyzja o zakwalifikowaniu zgłoszenia do kategorii indywidualnej lub zespołowej podejmowana jest na etapie zgłoszenia pracy. W przypadku zgłoszenia zespołowego, nagroda nie może być przyznana indywidualnie i odwrotnie.

2. Nagroda główna – indywidualna (dla jednej osoby):
    - bon 500 zł do sklepu Empik,
    - tytuł „Strażnika Miejsc Pamięci”,
    - dyplom oraz prezentacja filmu podczas wydarzeń.
  3. Nagroda główna – zespołowa/szkolna (dla grupy maks. 5 osób reprezentujących szkołę):
    - jednodniowa wycieczka do Warszawy dla maks. 40 osób (w programie: zwiedzanie z przewodnikiem (Stare Miasto, Łazienki, Zamek Królewski w Warszawie, wybrane muzeum), obiad, pakiety edukacyjne, dyplomy).
    - tytuł „Szkoly Strażników Miejsc Pamięci”
- 3a. Organizator pokrywa: koszty biletów, przewodnika, obiadu, wstępów, pakietów edukacyjnych,
- 3b. Szkoła zwycięska zobowiązana jest do pokrycia kosztów transportu grupy do i z Warszawy.
4. *Wyróżnienia*: dyplomy, zestawy książek/albumów, prezentacja online oraz podczas wydarzeń.
  5. W każdej edycji Konkursu nagroda główna może być przyznana tylko jednej pracy – indywidualnej lub zespołowej. W przypadku wyjątkowo wysokiego poziomu artystycznego i merytorycznego, Komisja Konkursowa może przyznać dwie równorzędne nagrody – zgodnie z § 6 ust. 11 niniejszego Regulaminu.

---

## **§ 8. PRAWA AUTORSKIE, WIZERUNEK I WYKORZYSTANIE UTWORU**

1. Przez Utwór należy rozumieć zgłoszoną pracę konkursową w formie audiowizualnej (film dokumentalny) przygotowaną na potrzeby Konkursu.
2. Każda osoba występująca w Utworze (w tym rozmówcy, narratorzy, świadkowie historii, statyści, osoby grające role epizodyczne oraz udzielające głosu) musi zostać wskazana z imienia i nazwiska, a jej rola lub funkcja w Utworze powinna być jednoznacznie opisana. Dotyczy to także przedstawionych w Utworze miejsc – powinny być zidentyfikowane i nazwane.
3. W przypadku zgłoszeń zespołowych, za biorącą udział w Konkursie uznaje się szkołę reprezentowaną przez uczniów i działającą za pośrednictwem Opiekuna Konkursu. W przypadku zgłoszeń indywidualnych, za biorącego udział uznaje się ucznia, działającego pod nadzorem i za zgodą rodzica lub opiekuna prawnego.
4. Wszystkie oświadczenia, zgody na przetwarzanie danych osobowych oraz na rozpowszechnianie wizerunku i głosu muszą zostać podpisane przez rodziców lub opiekunów prawnych uczestników, jako że uczestnicy są osobami niepełnoletnimi.
5. Z chwilą zgłoszenia pracy uczestnik (lub opiekun prawny) nieodpłatnie przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do zgłoszonego utworu (filmu) w zakresie:

- utrwalania, zwielokrotniania, publicznego odtwarzania,
  - publikacji w mediach tradycyjnych i cyfrowych,
  - wykorzystania w celach edukacyjnych, promocyjnych i archiwizacyjnych.
6. Uczestnik oraz jego opiekun wyrażają zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika, w tym w mediach społecznościowych, w materiałach promocyjnych i dokumentacyjnych Organizatora, zgodnie z art. 81 ustawy o prawie autorskim.
  7. W przypadku występowania w filmie osób trzecich (w tym rozmówców, świadków historii, statystów, osób grających role epizodyczne, udzielających głosu lub prezentujących swoje wypowiedzi), uczestnik zobowiązany jest do zebrania i dołączenia do zgłoszenia pisemnych zgód na utrwalenie i nieodpłatne rozpowszechnianie ich wizerunku oraz głosu dla celów Konkursu oraz późniejszego wykorzystania Utworu przez Organizatora, w tym w działaniach promocyjnych, edukacyjnych, informacyjnych i komercyjnych (np. odpłatnych pokazach lub wydawnictwach). Brak takiej zgody może skutkować dyskwalifikacją pracy. Dodatkowo, wszystkie osoby występujące w filmie powinny być jednoznacznie zidentyfikowane w załączonym scenariuszu (lub jego uproszczonej wersji) poprzez podanie ich imienia i nazwiska oraz pełnionej roli (np. świadek historii, narrator, statysta).
- 

## **§ 9. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH (RODO)**

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie (00-105), przy ulicy Twardej 18.
  2. Dane osobowe są przetwarzane w celu realizacji Konkursu, ogłoszenia wyników, wręczenia nagród oraz promocji wydarzenia.
  3. Zakres przetwarzanych danych obejmuje: imię, nazwisko, wiek, szkołę, klasę, dane kontaktowe opiekuna oraz wizerunek Uczestnika.
  4. Uczestnik lub jego opiekun ma prawo dostępu do danych, ich poprawiania, ograniczenia przetwarzania lub usunięcia.
  5. Szczegółowe zasady przetwarzania danych znajdują się w załączniku nr 6 (Klauzula RODO).
- 

## **§ 10. HARMONOGRAM KONKURSU**

- Ogłoszenie konkursu: 15 kwietnia 2025 r.
  - Termin zgłoszeń: do 24 maja 2025 r.
  - Ocena prac przez Jury: 26–30 maja 2025 r.
  - Ogłoszenie wyników: 2 czerwca 2025 r.
- 

## **§ 11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE I ZASTRZEŻENIA**

1. Udział w Konkursie, a w szczególności przyznanie nagrody głównej, wiąże się z możliwością promowania przez Organizatora działalności statutowej Agencji Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa. Organizator zastrzega sobie prawo do upubliczniania informacji o zwycięzcach, nazwie szkoły lub danych opiekuna Konkursu w materiałach promocyjnych, na stronie internetowej, w mediach społecznościowych oraz w relacjach prasowych i telewizyjnych związanych z Konkursem. Uczestnictwo w Konkursie oznacza zgodę na wykorzystanie Utworu w celu promocji działań Agencji.
  2. W przypadku przyznania nagrody głównej lub wyróżnienia, szkoła zobowiązana jest w terminie 7 dni roboczych od ogłoszenia wyników do przesłania na adres Organizatora oryginałów zgłoszenia oraz wszystkich wymaganych załączników, w tym podpisanych formularzy zgód, oświadczeń. Brak dostarczenia oryginałów w terminie może skutkować cofnięciem decyzji o przyznaniu nagrody.
  3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu, o czym poinformuje Uczestników na stronie internetowej i platformie zgłoszeniowej.
  4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niedostarczenie prac z przyczyn niezależnych.
  5. W sprawach nieuregulowanych decyzje podejmuje Organizator.
  6. Decyzje Jury są ostateczne. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagrody głównej, jeżeli żadna z nadesłanych prac nie spełni wymaganego poziomu artystycznego, merytorycznego lub formalnego określonego w Regulaminie.
  7. Konkurs nie stanowi gry losowej w rozumieniu ustawy o grach hazardowych.
- 

Zatwierdzam:

Karol Majcher - Prezes Agencji

#### **Załączniki:**

1. Formularz zgłoszeniowy
2. Zgoda rodzica/opiekuna prawnego
3. Oświadczenie o autorstwie i przeniesieniu praw
4. Zgoda osoby występującej w Utworze (wizerunek/głos) - pełnoletni
5. Zgoda osoby występującej w Utworze (wizerunek/głos) - niepełnoletni
6. Klauzula informacyjna RODO

## ZAŁĄCZNIK NR 1

### Formularz zgłoszeniowy do Konkursu

(wizualizacja zgłoszenia podstawowego)

## PORTAL ZGŁOSZEŃ "eCOGNITO" - „Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie”

### 1. DANE PLACÓWKI SZKOLNEJ (ZGŁASZAJĄCEJ)

Pełna nazwa placówki

np. Szkoła Podstawowa nr 124 im. Stanisława Jachowicza w Warszawie

Adres placówki

Linia adresu 1

Miasto

Pocztowy / kod pocztowy

Polska

Kraj

Numer telefonu kontaktowego do szkoły

Numer telefonu kontaktowego do placówki

Adres e-mail kontaktowy do szkoły

Adres e-mail kontaktowy do placówki

Imię i nazwisko dyrektora placówki

Imię

Nazwisko

Numer NIP

Numer NIP

Numer REGON

Numer REGON

### 2. DANE OPIEKUNA KONKURSU

Imię i nazwisko opiekuna konkursu ze strony szkoły zgłaszającej

Imię

Nazwisko

Stanowisko opiekuna w placówce

dyrektor lub wicedyrektor placówki  nauczyciel

Numer telefonu kontaktowego do wyznaczonego opiekuna konkursu

Numer telefonu kontaktowego do wyznaczonego opiekuna konkursu

Adres e-mail kontaktowy do wyznaczonego opiekuna konkursu

Adres e-mail kontaktowy do wyznaczonego opiekuna konkursu

Deklaracja

Opiekun konkursu jest jednocześnie osobą dokonującą zgłoszenia

Opiekun nie dokonuje zgłoszenia - inna osoba w imieniu szkoły dokonuje zgłoszenia

### 3. RODZAJ ZGŁOSZENIA

Dokonuję zgłoszenia:

pracy indywidualnej

pracy zespołowej

#### Zgłoszenie pracy zespołowej

Ilość członków zespołu

#### Członkowie zespołu

##### Członek zespołu nr 1

Imię i nazwisko ucznia

Imię

Nazwisko

Klasa w roku dokonania zgłoszenia

##### Członek zespołu nr 2

Imię i nazwisko ucznia

Imię

Nazwisko

Klasa w roku dokonania zgłoszenia

##### Członek zespołu nr 3

Imię i nazwisko ucznia

Imię

Nazwisko

Klasa w roku dokonania zgłoszenia

### 4. DANE ZGŁASZANEGO UTWORU (PRACY KONKURSOWEJ)

Tytuł Utworu

#### Sposób przekazania Utworu

Wskaż, w jaki sposób zostanie przekazany Utwór

- Zdalnie - za pośrednictwem Portalu Zgłoszeń eCOGNITO
- Stacjonarnie – na płycie CD lub pendrive dostarczonej na adres: Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa, ul. Twarda 18, 00-105 Warszawa

**Czas trwania (w minutach)**

np. 25 minut

## Pytania dot. zabezpieczenia prawnego

**Czy utwór zawiera wypowiedzi osób trzecich?**

- TAK
- Nie

*\* pytanie dotyczy świadków historii, kieszkańców, nauczycieli, narratorów, etc.)*

**Czy nagrania były realizowane na terenie prywatnym?**

- TAK
- Nie

**Liczba osób wypowiadających się / występujących w Utworze**

Liczba osób wypowiadających się / występujących w Utworze

## 5. ZAŁĄCZNIKI

**Scenariusz lub uproszczony scenariusz**

*\* format: .pdf, .docx*

**Oświadczenia o autorstwie / współautorstwie (zał. 3 do Regulaminu)**

*\* format: .pdf*

*UWAGA: W przypadku pracy zespołowej oprawna ilość dołączonych oświadczeń to:*

**Zgody rodziców/opiekunów prawnych (zał. 2 do Regulaminu)**

*\* format: .pdf*

**Zgody osób występujących lub udzielających głosu w Utworze (zał. 4 i 5 do Regulaminu)**

*\* format: .pdf*

*UWAGA: W przypadku pracy zespołowej oprawna ilość dołączonych oświadczeń to:*

## 6. OŚWIADCZENIA I ZGODY

- Oświadczam, że szkoła spełnia warunki udziału w Konkursie i zapoznała się z regulaminem.
- Wszystkie zgody i oświadczenia zostały dołączone.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z RODO.
- Wyrażam zgodę na nieodpłatne wykorzystywanie Utworu i wizerunku uczestników w celach promocji Agencji i Konkursu.

## 7. PODPISY ZGŁASZAJĄCEGO I OPIEKUNA KONKURSU

**Zgłaszający**

**Data**

**Podpis**

**Opiekun konkursu**

**Data**

**Podpis**

**ZAŁĄCZNIK NR 2**  
**Zgoda rodzica / opiekuna prawnego**

Ja, niżej podpisany/a .....,

będący/a rodzicem / opiekunem prawnym:

Imię i nazwisko uczestnika: .....

wyrażam zgodę na jego/jej udział w Konkursie filmowym *Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie*, a także na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku mojego dziecka zgodnie z Regulaminem i klauzulą RODO (zał. nr 4).

.....

Miejscowość, data

.....

Podpis rodzica / opiekuna prawnego

### ZAŁĄCZNIK NR 3

#### Oświadczenie o autorstwie i przeniesieniu praw autorskich

Ja, niżej podpisany/a .....  
oświadczam w imieniu mojego dziecka:

.....,  
że jest on/ona autorem / współautorem filmu zgłoszonego do Konkursu *Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie*, a utwór nie narusza praw osób trzecich. Z chwilą zgłoszenia pracy przenoszę nieodpłatnie na Organizatora – Agencję Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie, ul. Twarda 18, 00-105 Warszawa – całość autorskich praw majątkowych do filmu na wszystkich polach eksploatacji opisanych w Regulaminie, w tym do nieograniczonego czasu wykorzystania utworu w celach edukacyjnych, promocyjnych i komercyjnych.

.....  
Miejscowość, data

.....  
Podpis rodzica / opiekuna prawnego

**ZAŁĄCZNIK NR 4**  
**Zgoda osoby występującej w Utworze (wizerunek/głos)**

**(pełnoletni)**

Ja, niżej podpisany/a .....  
wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalenie mojego wizerunku i/lub głosu w filmie przygotowanym w ramach Konkursu *Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie*, a także na jego nieodpłatne, wielokrotne wykorzystywanie przez Organizatora (Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa, ul. Twarda 18, Warszawa) w celach edukacyjnych, informacyjnych, promocyjnych i komercyjnych, w tym w mediach społecznościowych, publikacjach i pokazach.

.....  
Miejscowość, data

.....  
Podpis osoby występującej w Utworze

**ZAŁĄCZNIK NR 5**  
**Zgoda osoby występującej w Utworze (wizerunek/głos)**  
**(niepełnoletni)**

Ja, niżej podpisany/a, jako rodzic/opiekun prawny osoby:

.....  
wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalenie wizerunku mojej córki/syna i/lub głosu w filmie przygotowanym w ramach Konkursu *Zatrzymaj czas – Opowieść o miejscu, które znika. Świętokrzyskie*, a także na jego nieodpłatne, wielokrotne wykorzystywanie przez Organizatora (Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa, ul. Twarda 18, Warszawa) w celach edukacyjnych, informacyjnych, promocyjnych i komercyjnych, w tym w mediach społecznościowych, publikacjach i pokazach.

.....  
Miejscowość, data

.....  
Podpis rodzica / opiekuna prawnego

**ZAŁĄCZNIK NR 6**  
**Klauzula informacyjna RODO**

Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO), informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych jest Agencja Ochrony i Rewaloryzacji Dziedzictwa z siedzibą w Warszawie, ul. Twarda 18, 00-105 Warszawa.
2. Dane osobowe przetwarzane będą w celu:
  - realizacji i dokumentacji Konkursu,
  - ogłoszenia wyników i przyznania nagród,
  - promowania wydarzeń edukacyjnych i dziedzictwa,
  - archiwizacji działań Organizatora.
3. Zakres danych obejmuje: imię i nazwisko, wiek, klasę, nazwę szkoły, dane kontaktowe opiekuna oraz wizerunek i głos.
4. Podstawą przetwarzania danych jest zgoda osoby, której dane dotyczą, lub jej opiekuna prawnego.
5. Dane mogą być udostępniane partnerom współorganizującym wydarzenie, wyłącznie w celach niekomercyjnych.
6. Dane będą przechowywane przez okres 5 lat od zakończenia Konkursu.
7. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo do dostępu, poprawiania, ograniczenia przetwarzania i usunięcia danych.
8. Kontakt z Administratorem: kancelaria@aoird.pl.